

muz. J. Bauer
tekst M. Hillar

Ballada o cudzie

opowiadanie śpiewne (ballada podwórkowa)
na głos żeński i gitarę klas.

Ballada o cudzie

opowiadanie spiewne (ballada podwórkowa)

muz. J. Bauer
tekst M. Hillar

Moderato

The musical score is written for soprano and guitar in 3/4 time, marked Moderato. The soprano part begins with a rest for four measures, followed by a melodic line starting on a half note 'a' (measure 5), which continues through measure 6. The guitar accompaniment starts with a half note chord 'p' (measure 5) and continues with a rhythmic pattern of chords. The lyrics are in Polish and describe a scene of a woman carrying a basket on her head. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, and articulation like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 5, and a quintuplet of eighth notes is marked with a '5' in measure 16.

sopr. *mp* a a

git. *mf* *p*

6 *mp* a a W spód - ni - cy do zie-mi

10 sa - mej, szła Mat - ka Bos - ka, w ko - lo-ro-wej chuś - cie

15 dzie - ciat-ko nios - ła. *f* Chrys - tu - sik ró - zo-wa pię - tę

19 zchus - ty wy - su - nał. A ja, ma - ła

23 Świę - ta Ber - na - det - ta nie - co więk - sza od za - ja - ca

27 szłam za ni - mi *mp* a -

31 a - a - a -

35 *mp* Mat - ka Bos - ka wsza - ra szma - tę ru - mian - ki zbie - ra - ła

39 dla - a - a sy - necz - ka na - a cho - ry brzu - szek,

43 *f* nad po - to - kiem wma - cie - rzan - ce dzie - ciat - ko u - ło - ży - ła,

47 *f* pie - lu - chę wpo - to - ku pra - ła na gło - gu su - szy - ła,

51

Chrys - tu - sik wma - cie - rzan - ce zło - ty ty - tek do nie - ba wys - ta - wił.

55

mp A ja ma - ła Świę - ta Ber - na - det - ta

59

nie - co więk - sza od za - ja - ca za gło - giem sie - dzia - łam.

(zacząć wolno)

63

Ko - ło pło - tu za sto - do - ła Mat - ka Bos - ka ku - rę czer - wo - na zła - pa - ła,

67

do chus-tyzChrys-tu si-kiem wło-ży-ła i posz-liś-my oni przodem ja za ni-mi,

71

a za na-mi swierszczyta-do. Pod la-sem gdzie ja-rzę-bi-ny sta-ło du-zo

75

wiel-kich wo-zów zma-ty-mi ok-na-mi, do nich wiod-ty

79

srebr-ne scho-dy wy-so-ko, po tych scho-dach

83

Mat - ka Bos - ka do nie - ba wcho - dzi - ła do nie - ba

87

zChrys - tu - si - kiem i ku - ra czer - wo - na. *p* A ja

arp.

87

non arp.

p

91

ma - ła Świę - ta Ber - na - det - ta nie - co więk - sza

91

95

od za - ja - ca przy - kuc - nie - ta wro - wie cze - kam aż

meno mosso

95

meno mosso

99 (meno)

zno - wu na zie - mię zej - dzie.

99 (meno) non arp.

103 piu mosso

mp Słoń - ce kła-dzie mi na o - czy zło - te o - ku - la - ry snu,

103 piu mosso

mp

tempo I

107 tempo I

i ja ma - ła Świę - ta Ber - na - det - ta

107 tempo I

111

nie - co więk - sza od za - ja - ca mam wi - dze - nie:

111

Largo

115 *f* Scho - dzi zwo - zów wie - le Ma - tek Bos - kich

Largo

115 *f*

119 każ - da nie - sie Chrys - tu - si - ka i ku - rę czer - wo - na.

119 *f*

123 a - a - a -

123 *p.* *f*