

Malowanki wiejskie

na sopran lub mezzo-sopran z fortepianem

Rok powstania: 1990

Prawykonywanie: warszawska siedziba ZAiKS-u, 1991

OBŁOKI / Łagodne ręce lata

Muzyka: Jerzy Bauer

Słowa: Kazimiera Hłakowiczówna

The musical score is divided into three systems. The first system is for the piano accompaniment, marked 'Piano' and 'mp (rubato)'. It features a tempo marking of '♩ = ca 44'. The piano part consists of two staves with complex, flowing arpeggiated figures. The second system continues the piano accompaniment with similar arpeggiated patterns. The third system is for the vocal solo, marked 'Solo' and 'mp'. The vocal line is on a single staff with lyrics: 'Ła - god - ne rę - ce la - ta,'. Below the vocal line, the piano accompaniment continues with sustained chords in both hands, marked with 'ff' dynamics.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with a *Leg.* marking at the beginning.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a slur over a phrase. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a long, sustained chord in the left hand.

ła - god - ne re - ce la - ta:

Piano introduction for the third system, continuing the melodic and harmonic flow from the previous system.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line features a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking and a *Leg.* marking.

jed - na wierz - bę na - de mną za - pla - ta i roz - pla - ta,

Piano introduction for the fifth system, concluding the page with a final melodic flourish.

dru-ga do - ty - ka twa-rzy spo - cząć ma na ra - mie-niu...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and features flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Ja - kie błę - kit - ne nie - bo przez fi - ran - kę - zie -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and consists of block chords and moving lines in both hands.

le - - - - -

The third system shows the vocal line with a long note and a 'Glissando' marking. The piano accompaniment includes a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking and a 'Ped.' marking. The piano part features a 'p' (piano) dynamic marking and continues with flowing sixteenth-note patterns.

ni.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. It features a 'Glissando' marking and a '21' measure number in the piano part. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and ends with a sustained chord.

pusz-ki, musz-ki, żucz - ki, słom - ki, żucz - ki, musz - ki, pusz - ki. słom - ki,

f ol-brzy-mie u-kry-te po - ziom - ki. *8va* *f* *p* *pp* ♩ = ca 60

mp Warczągłośniej,

głę-biej, sła - biej na dzie dźwięcz-ne gło - sy za - bie.

d = d.

Coś kwit-nie bia - ło, coś kwit-nie bia - ło ob - fi - cie.

♩ =

Tro - chę wy - żej, da - lej, w ży - cie,

♩ =

o - zy-wa się coś, wa - bi, wa - bi, coś sze-leś-ci, jak w at - ła - sie,

senza Ped.

mó-wi sło-wa jak - by pta - sie, kro - ki sta-wia, ja-kieś in - ne,

39 *legato*

nie czło-wie-cze, nie dzie-cin-ne... ni-by że się tam we zbo-żu

43

do snu nie mo-że u-ło-żyć, ni-by że się tam nie mieś-ci!

47 *molto meno mosso*
mp

Wa-bi śśś-wier-go-ce sze-leś-ci... A je-sie-nią

51 *Vivo*, *f*

wzię-to zbo-że. Nic nie by-ło na u-go-rze!

Mgły i słowik / Późno na łące w maju

Muzyka: Jerzy Bauer
Słowa: Kazimiera Hłakowiczówna

ca 160

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as 'ca 160'.

Solo

Póź-no na łą-ce w ma-ju,

The solo piano accompaniment for the first line of lyrics features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a shimmering effect. The lyrics are 'Póź-no na łą-ce w ma-ju,'.

mp

mgły bez przy-czy-ny wsta - ją,

na cienkich wzros - ła ło-

p

12 pp

The piano accompaniment for the second line of lyrics includes a section marked '12 pp' (pianissimo) with a complex rhythmic pattern. The lyrics are 'mgły bez przy-czy-ny wsta - ją, na cienkich wzros - ła ło-'.

mf

dy-gach nie mogą się prędko ści-gać: wy - cią-ga-ją

The piano accompaniment for the third line of lyrics features a section marked 'mf' (mezzo-forte) with a complex rhythmic pattern. The lyrics are 'dy-gach nie mogą się prędko ści-gać: wy - cią-ga-ją'.

17 *2 2* *2* *2*

tę - pe gło - wy do mło - dej brzóz - ki ma - jo - wej.

20 Jed - ne gęst - sze, in - ne bled - sze, jed - ne gęst - sze in - ne bled - sze.

22 *cresc. e accel.*

Tempo I

24 A na skra - ju z o - wej brzóz - ki mło - dej, sło - wik strzą - sa zgłos - ki

mf

24 jak kro - pel - ki wo - dy.

rit.

Mogilka / Stara bajka polna

Muzyka: Jerzy Bauer
Słowa: Kazimiera Włakowiczówna

♩ = ca 46-48

Solo

Piano

mf *mp*

Sta-ra baj-ka pol-na,

⁴

wszyst-kim wiat - rom zna - na: sta - ła brzóz-ka na pa - gór - ku

⁶

w tra-wie po ko-la-na. Ga-łą-zecz-ki roz-puś-ci-ła by przy-kryć mo-gi-łę,

9
w któ-rej w łach-man o-wi-nię-ty śpi za-bi-ty żoł-nierz świę-ty.

(sygnaturka)

12
Tam u tej mo-gi-ły, pod a-niel-ską wo-dzą, wśród ma-jo-wych ciep-łych no-cy

p

15
sło-wi-ki się scho-dzą. Zła-tu-ją się pa-recz-ka-mi za-lą się,—

mf *mp*

18
a nad ni-mi gwiaz-dy pa-lą się.—

ppp