

wiersze: ks. Jan Twardowski
muzyka: Jerzy Bauer

który stwarzasz jagody...

list do Matki Boskiej

który stwarzasz jagody...

(na głos i fortepian)

muzyka - Jerzy BAUER

wiersze - Ks. Jana Twardowskiego

ca 72

soprano

pianoforte

p-fte

p-fte

p-fte

p

The musical score is written for soprano and piano. It consists of five systems of staves. The soprano part is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano part is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ca 72'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and phrasing slurs. The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The soprano part has long rests in the first system, followed by a melodic line in the second system, and then continues with a melodic line in the third system. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, creating a rich harmonic texture.

s-pr. ¹³ *p* Ty ————— któ-ry stwa - rzasz ——— ja - go - dy ——— -

p-fte ¹³

s-pr. ¹⁷ i kró-li - ka zmar-chew-ka ————— la-to chra - bąsz-czo - we ———

p-fte ¹⁷

s-pr. ²⁰ cień wiel - ki ma-łych liś - ci ——— za - wi-lec pól - o - bec-ny bo u -

p-fte ²⁰

22 (ritmo ad lib.)

s-pr. wied-nie za - nim go się przynie - sie do do - mu.

p-fte

24

s-pr. *p* Ty — - któ-ry stwa-rzasz śli - ma - ka — -

p-fte

29

s-pr. czos-nek niedź-wie-dzi dla trzmie-li — — — — — smu-tek roś-lin — — — — —

p-fte

s-pr. 32 3 3

śnieg i wyd - rę — i ser - ce — choć-by na chvíę. —

p-fte

p-fte

s-pr. 39

mf Spraw Pa - nie — niech po - e - ci pi - szą wier-sze prost - sze

p-fte

52

s-pr.

śło - wach do - no - szę nic się nie zmie - ni - ło _____ zół - ta

p-fte

52

leggiero

mp

55

s-pr.

plisz-ka się cie-szy swo-im czar-nym dzien-bem, ło-soś wra-ca do rze-ki w któ-rej się u-ro-dził

p-fte

55

57

s-pr.

mrów-ki się ob - li - zu - ją jak na nie przy - sta - ło sar - na le - czy się śla - zem

p-fte

57

59

s-pr. więc mniej po - kas - tu - je la - s tak rze - czy - wis - ty,

p-fte *f* *mf*

61

s-pr. że zda-je się zja - wą

p-fte *mp*

64 con tristezza

p-fte *p.*

67

s-pr.

a — pszczo - ła nie zna Szo - pe - na

p-fte

67

67

p.

70

s-pr.

a - le sa - ma jest mu - zy - ką śmierć jak zwyk - le ni - ziu - ko

p-fte

70

70

p.

p.

73

s-pr.

u - kła - da na zie - mi świę - tym moż - na tu zos - tać

p-fte

73

73

75

s-pr. na - wet na pod - wór - ku i znów naj - pięk - niej - szy w Pols - ce

p-fte

77

s-pr. je - st li - piec nad wo - dą.


p-fte

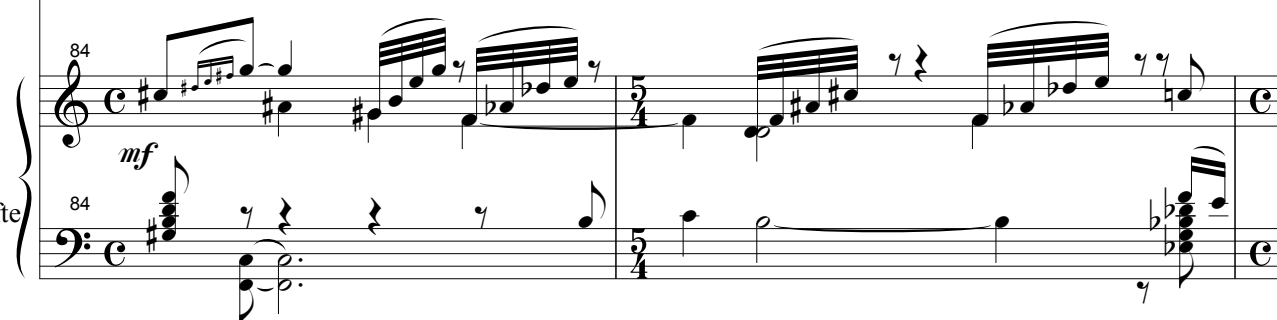
80

s-pr. *mp* A pięk-no jest naj-bli - żej gdy czas się od - da - la_____


p-fte

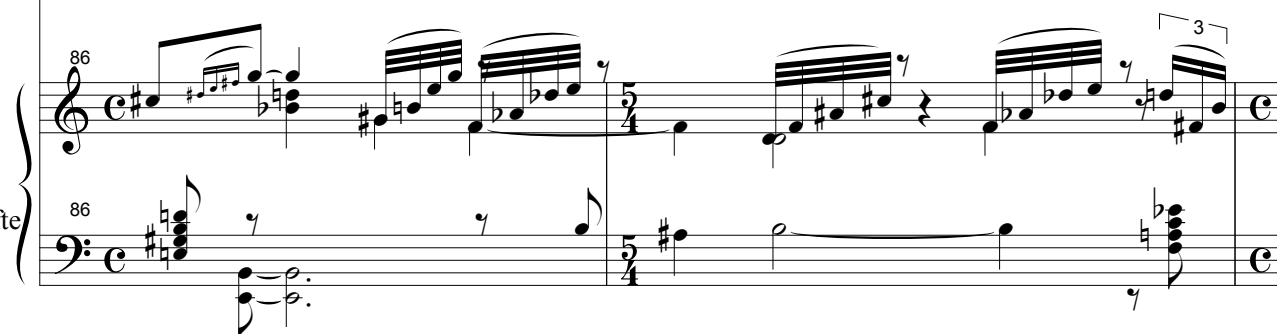
84

s-pr.  zad-na ryb - ka nie tra-ci na - wet jed-nej łus - ki


p-fte 


86

s-pr.  sro - ka zwaś - kim o - go-nem pow - ta-rza dow-ci - py

p-fte 

88

s-pr.  rze - czy ma - ją swą wła-sną po u-mar-łych pa - miąć

p-fte 

90

s-pr.

dla sło-wi - ka to wczew-cu każ - da noc za krót - ka

p-fte

92

s-pr.

bo - cian da - lej pod - no - si tyl - ko le - wą

p-fte

94

s-pr.

no - gę.

p-fte

ff subito

96

s-pr.

mp pi - szę list, bo cię prze - cież zo - ba - czyć nie mo - gę, ———

p-fte

pp

mp

99

s-pr.

myś - lę jed - nak, że chy - ba cza - sem Cie - bie sły - szę, bo skąd się bie - rze ten

p-fte

101

s-pr.

szept, kie - dy zas - nę?

p-fte

pp