

JERZY BAUER

Trzy pieśni

do wierszy Marii Budziarek Maciejczyk

I. Impresja

II. Serce

III. Przemijanie

na głos i fortepian

Prawykonanie:

Jolanta Gzella – *mezzosopran*

Aleksandra Nawe – *fortepian*

19 kwietnia 2004, **44 Sesja Musica Moderna**,
Akademia Muzyczna w Łodzi.

Redakcja i grafika nutowa: Krzysztof Grzeszczak

I. IMPRESJA

na głos i fortepian

muz.: Jerzy Bauer
tekst: Maria Budziarek Maciejczyk
mojej Żonie - Marii

Moderato

Głos

Piano

mp *p*

ped. *

4

mp Zie-lo-ne liś - cie dę - bu

6

jak jas-kół - ki z wiatrem zie-lo-ne spad - ły na mo-je, i na two-je

8

myś - li Te-ra - z

11

ty zro - bisz z ni - mi co zech - cesz

13

Tęsk - ni - łeś prze - cież do zie - le - ni peł - nej treś - ci i głę - bi ist -

15

nie - nia.

15

p

18

Te - raz ty - - - możesz

18

mp

21

u - bar - wiać swo - je sny i sple - tać wie - niec ko - ją - cy na skro -

23

nie

25

mp accel.

27

p

30

Zie-lo-ne liś - cie dę - bu

33

te - raz two - ją pieś - nią two - ją na - dzie - ją

più mosso

35

ście - waj ście - waj

37

ście - waj!

rit.

f

p

11 *mp* A czym jest kształt ser - - - ca?

Ped.

13 Po - łą - cze-niem dwóch kształ - tów szczę - ścia, po - łą -

* *Ped.*

16 cze - niem łu - - - ku pod - ko - wy i ko - ła,

* *Ped.*

18 kształ-tów szczę - ścia.

Ped. * *Ped.*

20 Dla-te - go ser - - - ce rzad - ko by - wa szczęś-

23 li - - we, bo się ko - łem to - czy,

26 bo się ko - łem to - czy. I stąd te cu -

29 do - w ne te - go ser - ca przy - go - - - dy,

III. PRZEMIJANIE

muz.: Jerzy Bauer

tekst: Maria Budziarek Maciejczyk

Vivo $\text{♩} = \text{ca } 60 - 70$

Piano

Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped.

10 $\text{♩} = \text{ca } 30 - 40$

mp I nag-le-wszystko wokół

Ped.

13

stra - ci - ło ko - lo - ry i bar - wy

Ped.

13

Ped.

27 3

stro - fy Sa - fo - ny mi - łość też próz - na
 ran - ne śpiew - noś - ci czym sny wy - peł - nić?

30

Liś - cie ja - bło - ni drżą Nie od - chodź

33 3

w noc be - ze - mnie, nie - o - d - cho - - - dź be -

36

ze - mnie, be - ze - mnie.