

# Limeryki anonimowe z "Księgi nonsensu"

na haute contre ew. tenor - flet i fortepian

- I - Nędzarz i hrabina**
- II - coś muzycznego...**
- III - Na zamku...**
- IV - Baron i Klara**
- V - Raz czterej mędrcy ...**

# Limeryki anonimowe z "Księgi nonsensu"

na haute contre ew. tenor flet i fortepian

muz. Jerzy BAUER

WSTĘP

$\bullet = 96$

flauto *mf*

canto

Piano *mf*

The introduction is in common time (C) and begins with a tempo of 96. The flute part starts with a series of eighth notes, followed by a trill. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

## I- Nędzarcz i hrabina

fl. *p* *mp* *mp*

Pno *mp*

*l'istesso tempo*

The first limerick is in 2/4 time. The flute part has a melodic line with a trill at the end. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

fl.

Pno

The second limerick is in 3/8 time. The flute part has a melodic line with a trill at the end. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

10

fl.

c.

Pno

*mp*

*mf* Nie - - - -

13

fl.

c.

Pno

ch wes - prze bied - ne - - go hra - bi - na,

16

fl.

c.

Pno

a-bym mógł być gdzie jest mo - ja

19

fl.

c.

ro - - - - - dzi - na

Pno.

22

fl.

c.

"bierz pieniądze,  
jedź do nich,  
tyl-ko powiedz,

Pno.

*mf*

25

fl.

c.

gdzie o - ni?

Pno.

fl. <sup>28</sup> *3* *3* *3* *3* *3* *3*

c. **właś - nie posz - li, właś - nie posz-li, posz - li so - bie**

Pno <sup>28</sup> *3* *3* *3* *3* *3* *3*

fl. <sup>31</sup> *3* *3* *3* *3* *3* *3* *rall.* *f*

c. **be - - - - - zem - nie, właś-nie posz - li do ki - na.** *rall.* *gliss.*

Pno <sup>31</sup> *3* *3* *3* *3* *3* *3* *rall.* *f* *rall.*

## II - coś muzycznego...

fl. <sup>34</sup> *in tempo* *mp*

c.

Pno <sup>34</sup> *in tempo*

fl. <sup>39</sup>

Pno

Pno

Pno

fl. <sup>50</sup>

frull.

c.

**Raz rzek-ła** **ad. lib.** **skrzyp-ko-wi spo-d**

Pno

52

fl. *frull.*

c. **Ri - o, panien-ka**

Pno

55

fl.

c. **co zwała się Cli - o**

Pno

58

fl. *tr* *mp*

c. **"Od swe-go a - man - ta nie prag - neń an - dan - ta, lecz tyl - ko al - le - gro**

Pno

61

fl. *f*

c. **con bri-o!** **con bri-o!** **con bri-o!**

Pno.

64

fl. *f*

c. **ech!** **ech!** **ech!** **ech!ech!** **con bri-o!** **con bri-o!**

Pno.

67

fl.

c. **con bri-o!** **con bri-o!** **con** **bri - - - o!** *sfz*

Pno.



### III - Na zamku...

71 *mf* improvvisando

c.

Pno *mp* *p* *mp* =ca 76

sempre una corda (quasi cembalo)

Pno

Pno

82 *mf*

c.

Mi - lor - dzie -

Pno

86

c. ! wro - ta znów no - we-go,

Pno

90

fl. *mf*

c. na pół prze - cię - ty odź - wier - ne - go - - -

Pno

94

fl.

c. ! (w niskim rej.) "Od lat już u - czę was -

Pno

98

fl.

c.

Pno

i u - czę tę część przy - noś - cie gdzie są

102

fl.

c.

Pno

klu - cze - - - !"

poco a poco piu vivo

$\text{♩} = \text{ca } 76$  IV Baron i Klara

106

fl.

c.

Pno

$\text{♩} = \text{ca } 76$

acc.

*mf*

*mp*

110

fl.

c.

Pno.

Ach, nie li-tujcie się nad

*mf*

$\flat\flat 8$

113

fl.

c.

Pno.

Kla - ra, któ-rą francus-ki u-wiódł ba - ron,

*mf*

$\flat\flat 8$

116

c.

Pno.

bo choć jej spad - ty zo - czu tu - s - ki, lecz jak - że

120

c. zys - kał, och, jak - że zys - kał, lecz jak - że zy - s - kał

Pno.

125

fl. *mf* *f*

c. jej fran - cus - ki!

Pno.

129

fl.

Pno. *accel.*

132

fl.

Pno. *f*

♩ = ca 90 **V - Raz czterej mędracy ...**

134

fl. 

c. 

(trzymać aż do powrotu śpiewaka na scenę)

Pno 

139 *mf*

c. 

Raz czte - rej sław - ni u - cze - ni zPe - ru,

Pno 

143

c. 

ply - nę - li mo - - rzem włód - ce zpa - pie - ru,

Pno 

147 ad. lib. parl.

c. 

gdy - by ich łód - kę zro - bio - no zdrzewa, dłu - żej bym - po - dróż

Pno 

150

c. *mędr-ców o - pie - wał, dłu - żej bym pod - róż o - pie - wał, dłu - żej bym*

Pno.

152

c. *o - pie-wał, dłu-żej bym, jeszczebym, o - - -*

Pno.

155

c. *pie - wa - - - wa - - - wa - - -*

Pno.

159

fl. *solo*

c. *wał.*

Pno.

*mp* *pp*