

muz.- Jerzy Bauer

Kot w pustym mieszkaniu...
wiersz Wisławy Szymborskiej
na głos (m-sopr.) i fortepian

Kot w pustym mieszkaniu

wiersz Wisławy Szymborskiej

$\text{♩} = 65$

muz.- Jerzy Bauer

głos

ad. libitum

mp

p (niby kot na klawiaturze)

miau (nie³koniecznie zapisane dźwięki)

Piano

gł.

ad. libitum

p miau

Umrzeć - - - te goniero-bi się

gł.

ko-tu. Bocoma począć kot w pustym miesz - ka-niu -

meno mosso

gliss.

12

gł.

Wdrapy-wać się na ściany. O-cie-rać między me-bła-mi .

12

15 *a tempo*

gł.

Nic ni-by tu niezmie-nio-ne, a jednak po - zamie-nia-ne.

15

19

gł.

Nic ni-by nie przesu-nię-te, a jednak po - roz-su-wa-ne.

19

meno mosso *a tempo*

23

gł. *I wieczo - ra - mi lampa już nie świeci - .*

23

pp

27

gł. *mp* *Sły-chać kroki na schodach, a - le to nie te. Rę-ka, co kładzie*

27

30

gł. *ry-bę także nie ta co kładła.*

30

p

pp
(niby bicie dużego zegara)

34

gł.

mp Coś się tu nie za-czy-na

34

pp

36

gł.

w swo-jej zwyk-łej po - rze. Coś się tu nie od-by - wa jak po -

36

38

gł.

wi - no - . Ktoś tu-taj był i był, a potem nag-le znik-nął

38

mf

41

gł. *f* i u-porczy-wiego nie ma - .

41 *f* *mf* *p*

(funkcja rezonatora)

44

gł. Dowszystkichszaf się zaj-rza - ło. Przepół-ki przebieg-ło.

44

46

gł. Wcisnęło się poddywan isprawdziło. Nawetżłamało zakaz i rozrzuci-ło pa-

46

meno mosso

48

gł. *pie-ry. Cowięcej jest do zro - bienia. Spać i cze-kać.*

51

gł. *mp* *Niechno on tyl-ko wró - ci - - - -*

51 *p*

54

gł. *niechno on się po - ka - że.*

54

(wykrzyzcć tekst w podanym rytmie)

56 *piu mosso* *f* Już on się do-wie że takzko-tem niemożna. *meno mosso* mia 5 u!

58 *mp* Będziesięszło wjęgostro - nę jak-by sięwca-le niechcia - ło, po-ma

60 *rit.* *meno mosso* lut - ku, na bar-dzo obra-żonych łapach. *mf* I żad-nych skoków pisków

przerażliwy pisk kota

63

gł. *f* na po - czą - tek - - - - - *ff* i...

63

mf

p

pp

pr. r.