

tekst – Anna Świrszczyńska  
dwa wiersze z tomiku "Czarne słowa"  
muz. J. Bauer

# **Głód i Kołysanka**

na sopran i fortepian

# Głód i Kołysanka

tekst - Anna Świrszczyńska  
dwa wiersze z tomiku "Czarne słowa"  
muz. J. Bauer

♩ 65

na sopran i fortepian

muz. J. Bauer

The musical score is divided into four systems. The first system shows the Soprano part with a whole rest and the Piano part with a melodic line marked *mp* (głos cykady) and a trill marked *15<sup>ma</sup>*. The second system continues the piano accompaniment with a trill marked *15<sup>ma</sup>* and a *pp* section. The third system shows the piano accompaniment with various chords and triplets. The fourth system shows the Soprano part with the lyrics "U - ro - dzi - lam dziec - ko w po - rze su - szy ." and the piano accompaniment.

Sopr.

Piano

*mp* (głos cykady)

*15<sup>ma</sup>*

*pp*

*mp* U - ro - dzi - lam dziec - ko w po - rze su - szy .

15

sopr. Wy-ko-pię wzie-mi ja-mę, po-ło-żę do niej dziec-ko,

pfte.

19

sopr. na-sy-pię pias-ku w je-go us-ta, na-sy-pię pias-ku w je-go o-czy,

pfte.

23

sopr. a - by u - mar - ło. U - ro -

pfte.

27

sopr. dzi-łam dziec-ko wpo - rze su - szy, — kie-dy nie ma

pfte.

## Kołysanka

31

sopr. mle - ka w pier - siach ko - bie - ty.

pftc. *mp*

35

sopr. Um - rzyj,

pftc. *p*

39

sopr. u - um - rzyj, mój ma - ły syn - ku, mój

pftc.

43

sopr. ma - ły syn - ku, a - - - a - - -

pftc.

47

sopr. a - - - a - - - - u-ciek-nę zdo-mu\_ mo-je-go męż-za, -

pfte.

51

sopr. - - u-ciek-nę zte-go świa-ta - - - - - Um - rzyj, -

pfte.

55

sopr. u - um - rzyj, - - - - - mój ma - ły syn - ku, - - - - - mój

pfte.

59

sopr. ma - ły syn - ku, - - - - - a - - - - a - - - - a - - - -

pfte.

64

sopr. a - - - - spot-ka-my się — na błysz - czą - cej gwieź - dzie,

pft.

67

sopr. — na bar-dzo błysz - czą - cej i bar-dzo pięk - nej gwieź - dzie, — więc

pft.

70

sopr. Um - rzyj, — um-rzyj ci-chut - ko - - , mój - ma - ły syn - ku,

pft.

*mp*

74 *meno mosso*

sopr.

mój - ma - ły, syn mój ma - ły, mój - ma - ły.

pft.

The musical score consists of two systems. The first system is for the soprano and piano. The soprano part is in 3/4 time and has the lyrics 'mój - ma - ły, syn mój ma - ły, mój - ma - ły.' The piano part is in 3/4 time and features a triplet in the first measure of the first system. The second system is for the piano and continues the accompaniment.

tekst – A. Świrszczyńska  
muz. J. Bauer

Zaślubiłam wilkołaka  
na sopran i fortepian





14 *piu mosso*

sopr. wil - ko - ła - ka, krzy - czę zprze - ra - że - nia.

pfte.

18 *a tempo*

sopr. W dzień jest

pfte.

21 *piu mosso*

sopr. nie - wi - dział - ny, krzy - czę zprze - ra - że - nia.

pfte.

24 *a tempo*

sopr. W no - cy

pfte.

28

sopr. pi - je krew,

pfte.

32

sopr. *piu mosso* krzy - cze z prze - ra - ze - nia. *a tempo*

pfte.

36

sopr. W no - cy mnie

pfte.

40

sopr. ko - cha, *piu mosso* krzy - cze

pfte.



60

sopr.   
 cia - ło po-ras-ta sier-ścią, mo - je cia - ło po-ras-ta sier-ścią,

pft.

64

sopr.   
 krzy - czę ze szczę-ścia! krzy - czę ze szczę-ścia!

pft.

68

sopr.   
 krzyczę ze szczęścia! \_\_\_\_\_

pft.