

PARTYTURA

Jerzy Bauer

Psalm 150

*na głos (mezzo-sopr.),
smyczk. ork. kameralną i flet*

(time - ca 9'-10')

Łódź 2008

Prawykonanie:

20 lipca 2007 r., Łódź - Łagiewniki, Kościół św. Antoniego

XX Jubileuszowy Festiwal *Muzыka w Starym Klasztorze*

**Urszula Krygier - mezzosopran
Mirosław Pietkiewicz - organy**

wersja na ork. kam. powstała w 2009 roku
dotąd nie wykonana

Psalm 150

na mezzosopran i kam. ork. smyczkową

Jerzy Bauer (na org. i głos 2007)
transkr. na ork. kam. 2008

Flauto (ptasi świergot) $\text{♩} = 90$

mp

fl.

V-ni II

fl.

Vni-I

V-ni II

fl.

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

ricoch. *ord.*

p

mp

Al

fl.

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le



II

fl.

lunga

lunga

m.-sopr.

II

al - le - lu - ja, lunga **p** al - le - lu - ja, gliss.

Vni-I

II

3

lunga **pp** gliss.

V-ni II

II

lunga **pp** gliss.

V-le

II

lunga **pp**

V-cellii

II

lunga **p** pizz.

C-bassii

II

lunga **p** pizz.

m.-sopr. 13 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Vni-I 13

V-ni II 13 div.

V-le 13 6

V-cell 13

C-bassi 13 8

≡ ≡

m.-sopr. 15 = ca 110 al - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - -

Vni-I 15 mp gliss. unis. gliss.

V-ni II 15 p gliss.

V-le 15 p arco gliss.

V-cell 15 p

C-bassi 15 8

m.-sopr. 19

Vni-I 19 ja,

V-ni II 19 f

V-le 19 f

V-cell 19 f

≡ ≡

m.-sopr. 21

Vni-I 21 al - - - - - le -

V-ni II 21 p

V-le 21 p

V-cell 21 p

C-bassi 21

23

m.-sopr. lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi *p*

29

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi *mf*

31

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

f al -

> > >

mp

mp

mp

mp



34

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

le - lu - ja, al - le - lu - ja,

34

34

34

34

34

mf

37

fl.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

≡

≡

40

fl.

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

43

fl.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

43

43

43

43

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

45

45

45

45

45

mf Chwal - cie Bo - ga

mf

mf

mf

mf >

mp

mp

50

fl.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi



54 div.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

57

fl. *mf*

m.-sopr. *p* al-le - lu - ja, al - le -

Vni-I

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-cell. *pp*

C-bassi *pp*

61

fl.

m.-sopr. lu - - - ja, *p* al - - - le - lu - ja, al - le -

Vni-I

V-ni II *ppp*

V-le *ppp* Solo

V-cell. *ppp*

C-bassi *ppp*

65

m.-sopr. lu - ja, Solo *mp* al - - - le -

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

≡

69

m.-sopr. lu - ja, al - le - lu - ja, *mf*_{al} - - - le -

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

m.-sopr.

lu - ja, al - le - lu - ja, _____ ***f*** al - - - - le -

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

≡

≡

m.-sopr.

lu - ja, al - le - lu - ja, _____ ***mp*** al - - - - le -

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

81

fl.

m.-sopr. lu - ja, al - le - lu - ja,

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

85

fl.

m.-sopr. *mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

89

fl.

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

ja, *mf* Chwal-cie Bo-ga wświą - ty - ni



93

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

Je - go, chwal - cie Go na og - rom - nyym - nie - bo -

97

m.-sopr. skło - - - nie, _____

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

$\text{d} \cdot = \text{ca } 70$

102 pizz.

Vni-I div.

102 *mf* div. pizz.

V-ni II

102 pizz.

V-le

102 pizz.

V-cell

102 pizz.

C-bassi

m.-sopr. 105
 po-tęż-nych dzieł Je-go, chwal - cie Go za niez-mie-rzo-ną wiel-kość Je-go,

Vni-I 105
 V-ni II 105
 V-le 105
 V-cell 105
 C-bassi 105
 p
 ≡

fl. 108 *mf*
 Vni-I 108 *p*
 V-ni II 108 *p*
 V-le 108 *p*
 V-cell 108 *p*
 C-bassi 108
 ≡

arco
mp
 arco *mp*
 arco *mp*
 arco *mp*
 ≡

III

fl.

Vni-I

Vni-II

V-le

V-cell

mf

18

19

≡ ≡

II4

fl.

m.-sopr.

chwal - cie Go na har - fie i cy-trze! chwal - cie Go i

Vni-I

Vni-II

V-le

V-cell

II4

II4

II4

II4

20

21

m.-sopr. *bęb-nem i plą - sa-niem, chwal - cie Go na stru-nach i na fle-cie!*

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell. *Niech wszyst-ko co ży-je*



fl.

m.-sopr. *chwal - cie Go na stru-nach i na fle - cie! f Niech wszyst-ko co ży-je*

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell. *farco*

C-bassi *f*

123

m.-sopr. chwa - li Pa - na, niech wszyst - ko co ży - je chwa - li Pa - na,

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cellii

C-bassi

126

m.-sopr. niech wszyst - ko co ży - je chwa - li Pa - na,

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cellii

C-bassi

129

fl.

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

132

fl.

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

129

f

5

129

f

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

129

129

129

129

129

129

132

132

al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -

132

132

132

132

132

135

fl.

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

lu - - - ja, meno ($\text{d} = \text{ca } 45$)

mf

p

mf

p

138

m.-sopr.

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell

C-bassi

meno mosso ($\text{d} = \text{ca } 80$)

mp

$al - le - lu - - - ja,$ $al - le - lu - - - ja,$

mp

mp

138

141

fl. *mp* (niby z oddali)

m.-sopr. al - le - lu - ja, *p* al - - -

Vni-I

V-ni II *ppp*

V-le

V-cell. *ppp*

C-bassi *ppp*

144

fl.

m.-sopr. le - lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* *pp*

Vni-I

V-ni II

V-le

V-cell. *pp*

C-bassi *pp*

149

fl. $\text{G} \frac{6}{4}$

m.-sopr. $\text{G} \frac{6}{4}$
p al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

V-ni II $\text{G} \frac{6}{4}$
pp

V-le $\text{B} \frac{6}{4}$
p

V-cell $\text{C} \frac{6}{4}$
p

C-bassi $\text{C} \frac{6}{4}$
ppp

153

m.-sopr. $\text{G} \frac{6}{4}$

Vni-I $\text{G} \frac{6}{4}$
ricoch. ord.
mp

V-ni II $\text{G} \frac{6}{4}$

V-le $\text{B} \frac{6}{4}$

V-cell $\text{C} \frac{6}{4}$

155 fl. *mf*

m.-sopr.

155 Vni-I

V-ni II

155 V-le *mp* pizz.

155 V-cell i *mf* pizz.

155 C-bassi *mp*

This musical score page shows a six-measure section starting at measure 155. The instrumentation includes flute, soprano, violin I, violin II, bassoon, cello, and bass. The flute and soprano sing eighth-note patterns. Violin I and II play sixteenth-note patterns. Bassoon and bass play sustained notes. Cellos play eighth-note patterns with pizzicato. The bass plays eighth-note patterns with pizzicato. Measure 155 ends with a fermata over the bassoon's note. Measures 156-157 show the continuation of the patterns, with dynamic markings *mf* and *pizz.* appearing above the cellos and bass respectively.