

Partyt. chóru

muz.: Jerzy Bauer

tekst: Maciej Józef Kononowicz

Czarna Madonna

wersja na chór mieszany i organy

Utwór w wersji z orkiestrą symf.
i na trzy męskie głosy
– nagrodzony I nagrodą –

na I SACROSONGU (1969)
w Łodzi

Partyt. chóru

Czarna Madonna

na chór mieszany i organy

muz.

Jerzy Bauer

tekst:

Maciej Józef Kononowicz

Moderato (♩ = c. 90)

sopr.
alt

3

tenor

3

p Czar-na Ma-don-na, —

p Czar-na Ma-don-na, —

7

s.
a.

7

t.

7

b.

mp

Czar-na Ma-don-na

pty - nie na
srebr-na i

mp

Czar-na Ma-don-na

pty - nie na
srebr-na i

mp

pty - nie na
srebr-na i

10

s.
a.

10

t.

10

b.

A - ve, — w pieś - niach i dzwo - nach,
zło - ta, — gwiaź - dzis - ta i dzwon - na, —

A - ve, — w pieś - niach i dzwo - nach,
zło - ta, — gwiaź - dzis - ta i dzwon - na, —

A - ve, — w pieś - niach i dzwo - nach,
zło - ta, — gwiaź - dzis - ta i dzwon - na, —

13

S. a.

13

t.

13

b.

pły - nie po ro - sie dy - wa - nem dźwię - ków,
 zrus - kiej i - ko - ny mro - ki prze - bi - ja

pły - nie po ro - sie dy - wa - nem dźwię - ków,
 zrus - kiej i - ko - ny mro - ki prze - bi - ja

pły - nie po ro - sie dy - wa - nem dźwię - ków,
 zrus - kiej i - ko - ny mro - ki prze - bi - ja

17

S. a.

17

b.

gdy brzo - zy cie - niem na tra - wie klęk - ną
 świat - łość - cią świa - ta A - ve Ma - ri - ja,

gdy brzo - zy cie - niem na tra - wie klęk - ną
 świat - łość - cią świa - ta A - ve Ma - ri - ja,

19

S. a.

mp

mf

gdy brzo - zy cie - niem na tra - wie klęk - ną
 świat - łość - cią świa - ta A - ve Ma - ri - ja,

A - ve Ma - don - na,

t.

mp

mf

gdy brzo - zy cie - niem na tra - wie klęk - ną
 świat - łość - cią świa - ta A - ve Ma - ri - ja,

A - ve Ma - don - na,

b.

mp

mf

gdy brzo - zy cie - niem na tra - wie klęk - ną
 świat - łość - cią świa - ta A - ve Ma - ri - ja,

A - ve Ma - don - na,

22

s. a. Czar-na Ma-don-na *f* Ty zJas-nej Gó - ry__ Ty zOs-trej

t. Czar-na Ma-don-na *f* Ty zJas-nej Gó - ry__ Ty zOs-trej

b. Czar-na Ma-don-na *f* Ty zJas-nej Gó - ry__ Ty zOs-trej

26

s. a. Bra - my__ *mf* z Lourd i zFa - ti - my módl się za

t. Bra - my__ *mf* z Lourd i zFa - ti - my módl się za

b. Bra - my__ *mf* z Lourd i zFa - ti - my módl się za

30

s. a. na - mi. Ty zJas-nej Gó - ry__

t. na - mi. Ty zJas-nej Gó - ry__

b. na - mi. Ty zJas-nej Gó - ry__

33

s. a. Ty zOs - trej Bra - - - my__

t. Ty zOs - trej Bra - - - my__

b. Ty zOs - trej Bra - - - my__

35

s. a. *mf* z Lourd i zFa - ti - my__ módl się za

t. *mf* Lourd i zFa - ti - my__ módl się za

b. *mf* Lourd i zFa - ti - my__ módl się za

Coda (zakończenie po repetycjach)

38

s. a. na - mi. *pp* Czar-na Ma-don-na, Czar-na Ma-don-na,

a. *pp* Czar-na Ma - don - na,

t. na - mi. *pp* Czar-na Ma -

b. na - mi.

41 *rit.*

s. a. Czar-na Ma-don-na, Czar-na Ma-don - na, _____

a. Czar-na Ma - don - na, _____ Ma-don - na _____

t. don - na Czar - na Ma - don - na _____

b. *ppp* Czar-na Ma - don - na, _____ Ma-don - na _____

43

s. a. _____

a. _____

t. _____

b. _____