

Głos wiolonczeli
The voice for cello

Jerzy Bauer
dla
Marcina Zdunika
i
Łukasza Długosza

Akwarela dla dwóch
na flet, wiolonczelę i dla żartu

Water-colour for two
for flute, cello and for the fun

time ca 9'- 10'

Komentarz od-autorski:

utwór został napisany dla dwóch znakomitych instrumentalistów (na ich prośbę) - grających na diametralnie różnych instrumentach.

Oczywiście - różne są również charaktery wykonawców.

Wiolonczelista prezentuje charakter spokojny, kontemplacyjny, momentami liryczny i momentami porywczy, a flecista jest trochę - żartobliwym filutem.

Utwór rozpoczyna się od demonstrowania możliwości technicznych, wyrazowych i skalowych posiadanych instrumentów, rozpoczyna się snem niedźwiedzia, potem prezentacją pewnych możliwości wiolonczeli.

Od wejścia flecisty rozpoczyna się mimiczny dialog między instrumentalistami - to jest miejsce na odrobinę żartobliwego teatru mimicznego (komentarze szczegółowe są zaznaczone w głosach).

Flecista wchodzi na estradę nieco później - jest radosny, beztroski, demonstruje skalę i ruchliwość swojego instrumentu, zwracając uwagę na swoje wysokie dźwięki

(w przekonaniu, że wiolonczelista takimi dźwiękami na swoim instrumencie nie dysponuje).

Po próbach uzgodnienia wysokości wspólnego wysokiego dźwięku i po próbach uzgodnienia instrumentalnych artykulacji - obaj wykonawcy stwierdzają (*nolens volens*), że mogą grać razem, no i grają.

Utwór kończy mini - fugato, którego temat każdorazowo kończy się charakterystycznym zwrotem melodycznym tworzącym zakończenie znacznej liczby polskich tańców.

Te uporcezywe powroty zdają się brzmieć tak, jakby odnosiły się do naszej politycznej rzeczywistości i jakby ilustrowały muzycznie - starą, optymistyczną, quasi filozoficzną - sentencję "szwejkowską"

(Jarosława Haška) -

"jeszcze nigdy tak nie było, żeby jakoś nie było".

The explanations:

The author's comment: this piece has been written for two magnificent instrumentalists (on their request) - who play very different instruments.

Of course, characters of performers are different too.

The cellist represents a peaceful nature, contemplative, sometimes lyrical and sometimes impetuous and the flutist is some kind of a funny wag. The piece begins by demonstrating the technical, expressive capacities and scale abilities of each instrument.

At first there comes a dream of a bear and presentation of many of cello capacities.

Then the flutist enters and here a mimic dialog between instrumentalist begins -

this is the place for a hint of mimic theatre (more detailed comments have been marked in the score).

The flutist enters the stage a little bit later - he is cheerful, carefree and he demonstrates scale and mobility of his instrument with a special attention for his high tones (being convicted that the cellist doesn't have any).

After many attempts of agreeing on a common high note and common articulation they both state that (*nolens volens*) they can play together, and so they do. The piece finishes with a mini-fugato.

Every time its theme is ended by a characteristic melodic phrase which is a typical conclusion of many polish dances.

Those persistent repetitive motives seem to sound as if they would refer to our political reality and illustrate by music an old, optimistic, quasi- philosophical svejk's sentence -

„There was no times when there wasn't in a way” (Jaroslav Hašek).

Głos wiolonczeli

Akwarela dla dwóch Water-colour for two

Jerzy Bauer

♩ = ca 80
trem.

Cello

pp (niby pomruki śpiącego,
chrapiącego nieźwiedzia)

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

♩ = ca 110

Vc.

Vc.

43

Fl. *(Fl. tak, to mi się podoba)*

Vc. *pizz.*
mp
(Vc. może zagramy coś takiego?)

47

Fl. *frull.*

Vc.

50

Fl. *ordin.*

Vc. *arco*
mp

53

Fl. *(Fl. jak to jest z twoimi wysokimi dźwiękami? mimicznie - z tym, z tym!)*
ff *f* *3* *sfz*

Vc. *mp*

(Fl. no niestety - to nie to - a spróbuj tego)

56

Fl. *(Fl. a tego?)* *sfz*

Vc. *mp*

(Fl. o tak! - to jest to! bravo! a teraz jeszcze sprawdzmy artykulacje)

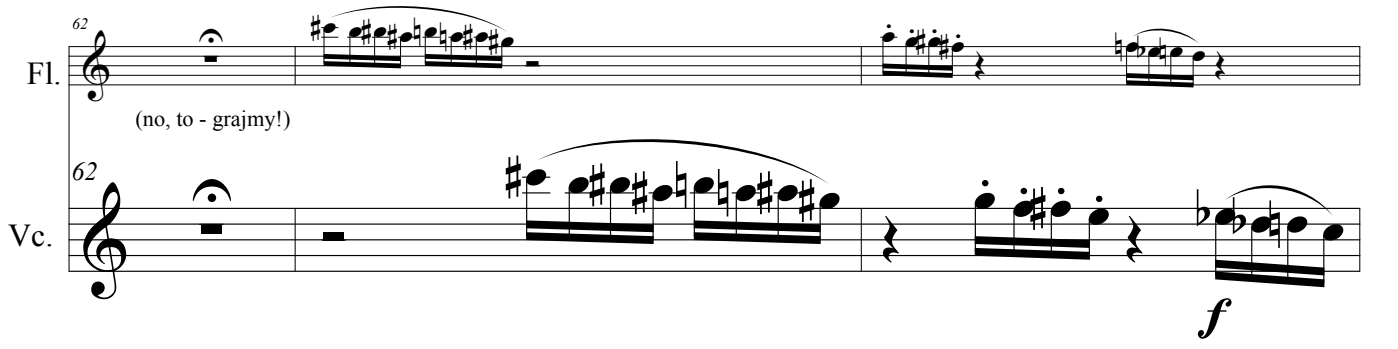
59 Fl. *meno mosso* *a tempo*

Vc. (Vc. aha! - o to chodzi!)



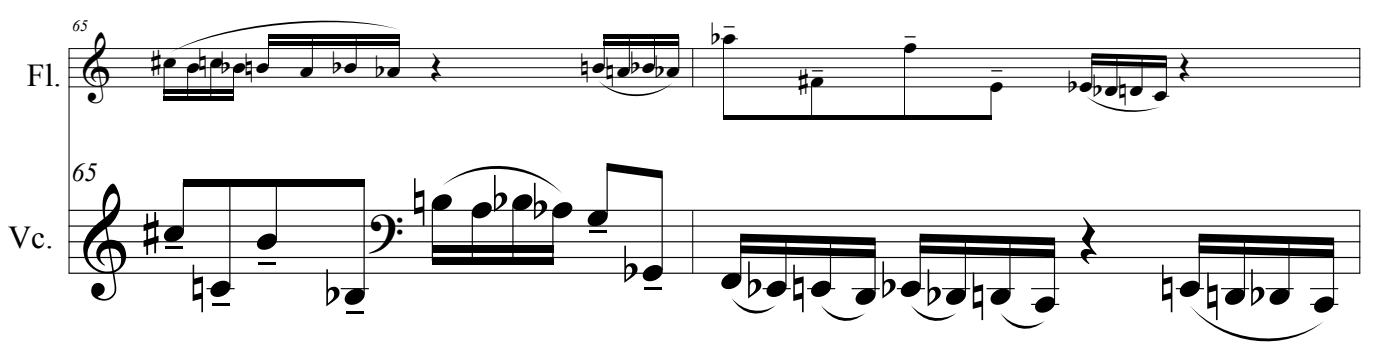
62 Fl. (no, to - grajmy!)

Vc. *f*



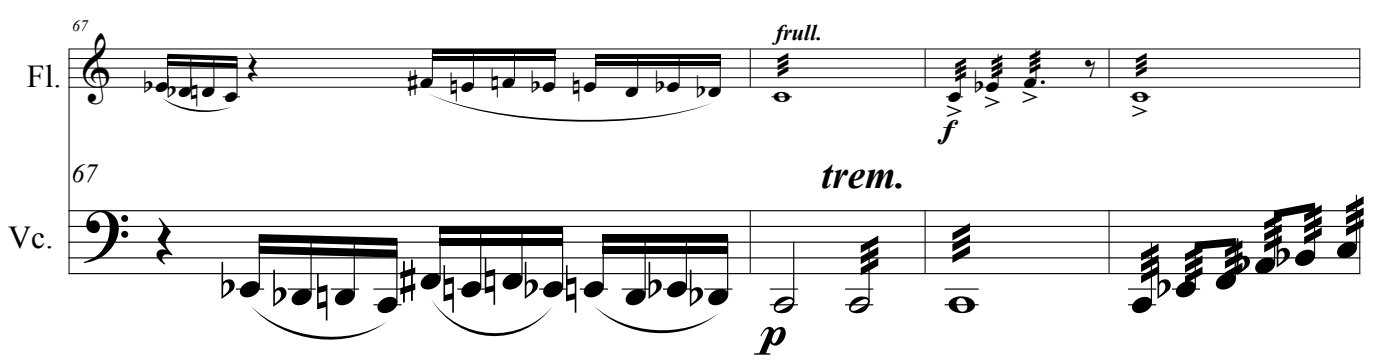
65 Fl.

Vc.



67 Fl. *frull.* *f*

Vc. *trem.* *p*



71 Fl. *ff*

Vc. *mf*



74 Fl. *ordin.*
mp

74 Vc. 5

77 Fl. *ordin.*

77 Vc. 5 6 5

80 Fl. *a tempo*
mf
a tempo

80 Vc. *trem.*
ordin.
mf

83 Fl. *meno mos-*

83 Vc. *pizz.*

86 Fl. *a tempo*

86 Vc. *arco.*
5

89

Fl.

Vc.

pizz.

92

Fl.

Vc.

meno mosso

a tempo

arco

95

Fl.

Vc.

ca 80

meno mosso

mf

rit.

p

mp

98

Fl.

Vc.

mf

101

Fl.

Vc.

f

mf

f

mf

mp

104

Fl. *mp* *p*

Vc. *mf*

107 *accel.* ♩ = 120

Fl. *mp*

Vc. *trem.* *ordin.*

110

Fl. *mf*

Vc. *mf* *gliss. sempre*

113

Fl. *mf*

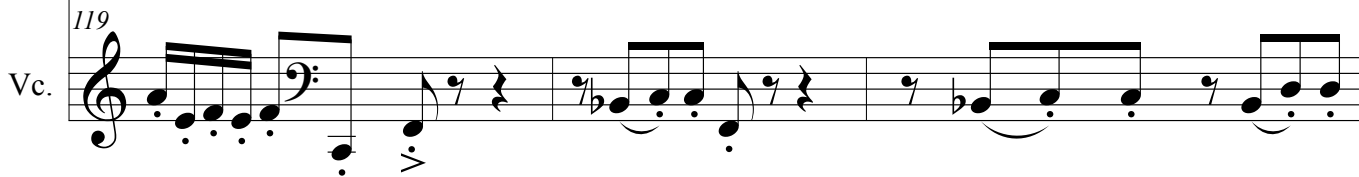
Vc. *mf*

116

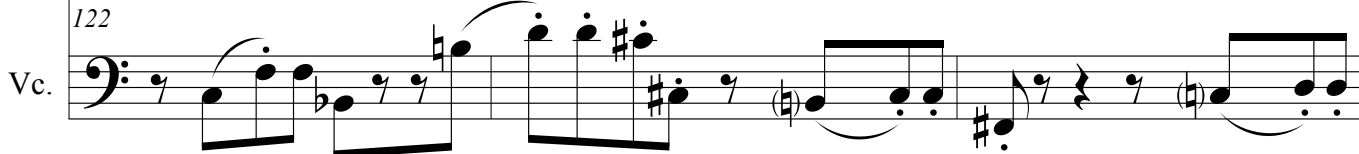
Fl. *mf*

Vc. *mf*

119 Fl. 

119 Vc. 

122 Fl. 

122 Vc. 


125 Fl. 

125 Vc. 

128 Fl. 

128 Vc. 

131 Fl. 

131 Vc. 

134

Fl.

Vc.

137

Fl.

Vc.

140

Fl.

Vc. *pizz.*

143

Fl.

Vc.

(Vc. dziękując za wspólne granie,
chce wychodzić, powstaje zamieszanie,
bo fl. chce jeszcze grać)

146

Fl.

$\text{♩} = \text{ca } 100$

f

149

Fl.

Vc.

f *arco*

(Vc. podejmuje wspólne granie niechętnie)

152

Fl.

Vc.

155

Fl.

Vc.

158

Fl.

Vc.

mf *accel.*

flag. *p* *accel.*

(no co? jeszcze?)

161

Fl.

Vc.

a tempo ♩ = ca 100

mp

a tempo ♩ = ca 100

164

Fl.

164

Vc.

mp

Detailed description: This system covers measures 164 to 166. The Flute part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like flourish in measure 165. The Violoncello part (bottom staff) starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with dotted eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is centered below the cello staff.

167

Fl.

167

Vc.

Detailed description: This system covers measures 167 to 169. The Flute part continues with a melodic line, featuring a trill-like flourish in measure 168. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with dotted eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is centered below the cello staff.

170

Fl.

170

Vc.

Detailed description: This system covers measures 170 to 172. The Flute part continues with a melodic line, featuring a trill-like flourish in measure 171. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with dotted eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is centered below the cello staff.

173

Fl.

accel.

173

Vc.

Detailed description: This system covers measures 173 to 175. The Flute part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like flourish in measure 174. The Violoncello part (bottom staff) starts with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with dotted eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *accel.* is placed above the flute staff.

176

Fl.

176

Vc.

Detailed description: This system covers measures 176 to 178. The Flute part continues with a melodic line, featuring a trill-like flourish in measure 177. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with dotted eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mp* is centered below the cello staff.

179 *meno mosso* *a tempo*
Fl. *f*
Vc. *f* *p*

183 *f*
Fl. *f*
Vc. *f*

187 *mp*
Fl. *mp*
Vc. *mp*

192 *f*
Fl. *f*
Vc. *f*

197 *meno mosso* *f*
Fl. *f*
Vc. *pizz.* *arco* *f*