

Głos fletu
Voice for flute

Jerzy Bauer
dla
Marcina Zdunika Vc.
i
Łukasza Długosza Fl.

Akwarela dla dwóch
na flet, wiolonczelę i dla żartu

Water-colour for two
for flute, cello and for the fun

time ca 9'- 10'

Objaśnienia:

Komentarz od-autorski: utwór został napisany dla dwóch znakomitych instrumentalistów (na ich prośbę) - grających na diametralnie różnych instrumentach.

Oczywiście - różne są również charaktery wykonawców. Wiolonczelista prezentuje charakter spokojny, kontemplacyjny, momentami liryczny i momentami porywczy, a flecista jest trochę - żartobliwym filitem.

Utwór rozpoczyna się od demonstrowania możliwości technicznych, wyrazowych i skalowych posiadanych instrumentów, rozpoczyna się snem niedźwiedzia, potem prezentacją pewnych możliwości wiolonczeli.

Od wejścia flecisty rozpoczyna się mimiczny dialog między instrumentalistami - to jest miejsce na odrobinę żartobliwego teatru mimicznego (komentarze szczegółowe są zaznaczone w głosach).

Flecista wchodzi na estradę nieco później - jest radosny, beztronski, demonstruje skalę i ruchliwość swojego instrumentu, zwracając uwagę na swoje wysokie dźwięki

(w przekonaniu, że wiolonczelista takimi dźwiękami na swoim instrumencie nie dysponuje).

Po próbach uzgodnienia wysokości wspólnego wysokiego dźwięku i po

próbach uzgodnienia instrumentalnych artykulacji - obaj wykonawcy stwierdzają (nolens volens), że mogą grać razem, no i grają.

Utwór kończy mini - fugato, którego temat każdorazowo kończy się charakterystycznym zwrotem melodycznym tworzącym zakończenie znacznej liczby polskich tańców.

Te uporczywe powroty zdają się brzmieć tak, jakby odnosiły się do naszej politycznej

rzeczywistości i jakby ilustrowały muzycznie - starą, optymistyczną, quasi filozoficzną -

sentencję „szwejkowską” (Jarosława Haška) - **"Jeszcze nigdy tak nie było, żeby jakoś nie było"**.

The explanations:

The author's comment: this piece has been written for two magnificent instrumentalists (on their request) - who play very different instruments.

Of course, characters of performers are different too.

The cellist represents a peaceful nature, contemplative, sometimes lyrical and sometimes impetuous and the flutist is some kind of a funny wag. The piece begins by demonstrating the technical, expressive capacities and scale abilities of each instrument.

At first there comes a dream of a bear and presentation of many of cello capacities.

Then the flutist enters and here a mimic dialog between instrumentalist begins -

this is the place for a hint of mimic theatre (more detailed comments have been marked in the score).

The flutist enters the stage a little bit later - he is cheerful, carefree and he demonstrates scale and mobility of his instrument with a special attention for his high tones (being convicted that the cellist doesn't have any).

After many attempts of agreeing on a common high note and common articulation they both state that (nolens volens) they can play together, and so they do. The piece finishes with a mini-fugato.

Every time its theme is ended by a characteristic melodic phrase which is a typical conclusion of many polish dances.

Those persistent repetitive motives seem to sound as if they would refer to our political reality and illustrate by music an old, optimistic, quasi- philosophical svejk's sentence -

„There was no times when there wasn't in a way” (Jaroslav Hašek).

Głos fletu

Akwarela dla dwóch Water-colour for two

Jerzy Bauer

♩ = ca 80
trem.

Cello

pp (niby pomruki śpiącego,
chrapiącego nieźwiedzia)

Vc. 4

Vc. 7

Vc. 10

Vc. 13

Fl. 16

Vc. 16

pp *arco* ♩ = ca 110

Vc. 19

mf *f* (*furiioso*) *accentuare*

Vc. 22

Vc. 25

(*con calma*) *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Flauto $\bullet = 110$

Fl. *f* *arco* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Fl. *f* *arco* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.*

Fl. *f* *a tempo*

Vc. *f* *a tempo*

Fl. *f* *a tempo*

Vc. *f* *a tempo*

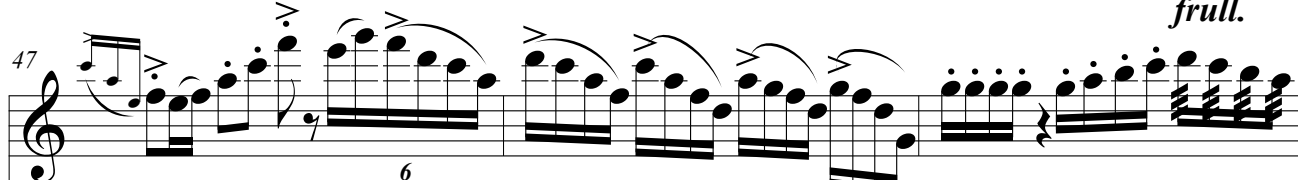
(Vc. mimika i gest, żeby fl.
przesłał tak grać)

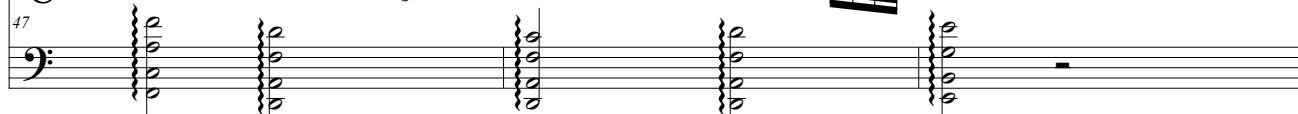
43

Fl.  (Fl. tak, to mi się podoba)

Vc.  *pizz.*
mp (Vc. może zagramy coś takiego?)


47


Fl.  *frull.*

Vc.  *6*

ordin.

50

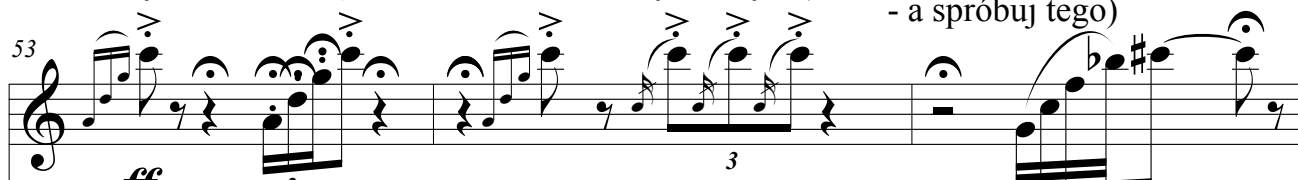
Fl. 


Vc.  *arco*
mp

(Fl. jak to jest z twoimi
wysokimi dźwiękami? mimicznie - z tym, z tym!)

(Fl. no niestety - to nie to
- a spróbuj tego)

53

Fl.  *ff* *f* *3* *sfz*

Vc.  *mp*

(Fl. o tak! - to jest to! bravo!
a teraz jeszcze sprawdzmy artykulacje)

(Fl. a tego?)

56

Fl.  *sfz*

Vc.  *sfz*

6

meno mosso

a tempo

(no, to - grajmy!)

Fl.

Vc.

(Vc. aha! - o to chodzi!)

Fl.

Vc.

f

Fl.

Vc.

Fl.

Vc.

frull.

trem.

f

Fl.

Vc.

ff

mf

Fl.

Vc.

mp

77

Fl. *5 5*

Vc. *5 6 5*

80

Fl. *mf a tempo*

Vc. *trem. a tempo mf*

83

Fl.

Vc. *pizz.*

meno mosso

86

Fl. *a tempo*

Vc. *arco*

89

Fl.

Vc. *pizz.*

8

meno mosso

a tempo

92

Fl.

Vc.

arco

♩ = ca 80
meno mosso

95

Fl.

Vc.

mf

rit.

p *mp*

98

Fl.

Vc.

mf

11

101

Fl.

Vc.

f

mf

mp

104

Fl.

Vc.

mp

p

107 *accel.* ♩ = 120

Fl. *ordin.*

Vc. *trem.* *mp*

110

Fl. *mf* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Vc. *mf* gliss. sempre

113

Fl. 5 5 5 5

Vc.

116

Fl.

Vc.

119

Fl. (b)

Vc.

122

Fl.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 122 to 124. The Flute part (top staff) begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with slurs. The Violin part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes, including some slurs and ties.

125

Fl.

Vc.

mf

Detailed description: This system contains measures 125 to 127. The Flute part continues with eighth notes and quarter notes, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the Violin part. The Violin part has a more active eighth-note accompaniment.

128

Fl.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 128 to 130. The Flute part features a melodic line with slurs and ties. The Violin part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

131

Fl.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 131 to 133. The Flute part has a melodic line with slurs. The Violin part features a more complex eighth-note accompaniment with slurs.

134

Fl.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 134 to 136. The Flute part has a melodic line with slurs. The Violin part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

137

Fl.

Vc.

140

Fl.

Vc. *pizz.*

143

Fl.

Vc. *mf*

(i dziękuję za wspólne granie,
Vc. chce wychodzić, ale flecista jeszcze chce grać)

146

Fl. *ca 100*

Vc. *f*

149

Fl.

Vc. *arco*
f

152

Fl.

Vc.

156

Fl.

Vc.

158

Fl.

Vc.

mf

p

accel.

161

Fl.

Vc.

a tempo

mp

164

Fl.

Vc.

mp

167

Fl.

Vc.

170

Fl. *tr*

Vc.

173

Fl. *accel.*

Vc.

176

Fl.

Vc. *tr*

179

Fl. *meno mosso* *a tempo*

Vc. *f* *p*

14
183

Fl. *f*

Vc.

187

Fl. *mp*

Vc.

192

Fl. *f*

Vc. *f*

197

Fl. *meno mosso*

Vc. *pizz.* *arco* *f*