

Utwory na fortepian i klawesyn solo

Miniatury na fortepian solo - Andrzej Tatarski

Toccatina polska na fortepian solo - Andrzej Tatarski

Kołysanka - na fortepian solo - Andrzej Tatarski

Two inscriptions for Witold Lutosławski - na fortepian solo - Andrzej Tatarski

3 Re-konstrukcje na fortepian solo - Maciej Grzybowski

W siedmiu dźwiękach w hołdzie dla W. Landowskiej - na klawesyn solo -

Aleksandra Gajęcka-Antosiewicz

Utwory na organy solo

Reminiscenze na organy - Mirosław Pietkiewicz

Pentatonium na organy - midi - komputer

Trzy staropolskie pieśni pasyjne na organy - Piotr Grajter

Accende lumen sensibus na organy - Mirosław Pietkiewicz

Passacaglia ded. prof. dr hab. Fr. Wesołowskiemu - Piotr Grajter

Utwory na instrumenty smyczkowe

Invocazioni - na skrzypce i fortepian - Roman Lasocki - skrzypce

Urszula Bożek-Musialska - fortepian

3 Primitivi - na wiolonczelę i fortepian - Andrzej Bauer - wiolonczela

Krzysztof Broja - fortepian

Sonata w jednej części - na wiolonczelę i fortepian - Andrzej Bauer -
wiolonczela

Krzysztof Broja - fortepian

TO - na wiolonczelę i fortepian - Andrzej Bauer - wiolonczela

Krzysztof Broja - fortepian

Wariacje w poszukiwaniu tematu - na wiolonczelę solo - Andrzej Bauer cello

Passacaglia prawie w dawnym stylu - na wiolonczelę i fortepian -

Andrzej Bauer - wiolonczela

Krzysztof Broja - fortepian

Oscylacje - na wiolonczelę i fortepian - Marcin Zdunik - wiolonczela

Aleksandra Świgut - fortepian

Utwory na instrumenty dęte

Rezonanse i rytmy - na obój i fortepian - Łukasz Korta - obój

Wojciech Kogut - fortepian

Da suonare - na klarnet i fortepian - Mirosław Kłys - klarnet

Aleksandra Nawe - fortepian

Misteria eleuzyjskie - na flet i fortepian - Antoni Wierziński - flet

Bogusław Wódka - fortepian

Tarantella - na róg i fortepian - Marek Medyński - róg

Aleksandra Nawe - fortepian

Dualistyl - na obój i fortepian - Mieczysław Pawlak - obój

Aleksandra Nawe - fortepian

Utwory na głos z fortepianem

3 pieśni do wierszy Percy Bysshe Shelley'a – na sopran dramatyczny
i fortepian - Lidia Skowron - sopran

Kiejstut Bacewicz - fortepian

Treny – (I, V, VII, VIII) do wierszy Jana Kochanowskiego na baryton (bas)
i fortepian - Ziemowit Wojtczak - baryton

Aleksandra Nawe - fortepian

3 pieśni do wierszy K. I. Gałczyńskiego – na baryton i fortepian -

Ziemowit Wojtczak - baryton

Aleksandra Nawe - fortepian

3 pieśni do wierszy Ludwika Jerzego Kerna – na sopran (mezzosopran)
i fortepian - Jolanta Gzella - m-sopran

Aleksandra Nawe - fortepian

Malowanki wiejskie – 4 pieśni do wierszy Kazimiery Iłakowiczówny
na sopran i fortepian (mezzosopran) -

Beata Zawadzka - sopran

Aleksandra Nawe - fortepian

2 pieśni do wierszy ks. Jana Twardowskiego – na sopran i fortepian -

Beata Zawadzka - sopran

Aleksandra Nawe - fortepian

3 pieśni do wierszy Marii Budziarek Maciejczyk – na mezzosopran
i fortepian - Jolanta Gzella - m-sopran, Aleksandra Nawe - fortepian

3 pieśni do wierszy Wisławy Szymborskiej – na mezzosopran i fortepian -

Jolanta Gzella - m-sopran

Aleksandra Nawe - fortepian

Dlaczego ogórek nie śpiewa ...? – do wiersza Konstantego Ildefonsa
Gałczyńskiego na sopran (mezzo) i fortepian -

Jolanta Gzella - m-sopran

Aleksandra Nawe - fortepian

Na Anioł Pański biją dzwony... – do tekstu Macieja Józefa Kononowicza
na baryton i fortepian - Ziemowit Wojtczak - baryton

Aleksandra Nawe - fortepian

Kot w pustym mieszkaniu – do wiersza Wisławy Szymborskiej na sopran (mezzo) i fortepian - Jolanta Gzella - m-sopran

Aleksandra Nawe - fortepian

3 pieśni do wierszy Anny Świrszczyńskiej – na sopran (mezzo) i fortepian

Jolanta Gzella - m-sopran

Aleksandra Nawe - fortepian

Wenus – do wiersza Haliny Poświatowskiej na baryton i fortepian -

Ziemowit Wojtczak - baryton

Aleksandra Nawe - fortepian

Utwory kameralne na 2 do 8 wykonawców

Divertimento per strumenti a percussione e 2 pianoforte - Ivo Varbanov - fortepian

Michał Drzewiecki ”

Christo Yotzov perc.

Eti Kukudov perc.

Divertimento w 3 kawałkach na dwa fortepiany - midi - comput.

Musica per quattro flauti – midi - comput.

Barwy przestrzeni – na flet wiolonczelę i fortepian -

Antoni Wierzbiński - fl. Agata Jarecka - cello
Aleksandra Nawe - pfte.

Play seriously to have fun – trio na flet, gitarę i akordeon

Antoni Wierzbiński - fl.

Jerzy Nalepka - git.

Bogdan Dowlasz akord.

I Trio – na skrzypce, wiolonczelę i fortepian - klasa kameralna

prof. R. Ambroziaka w Akademii Muz. w Łodzi

II Trio – La serietà e leggerezza – na skrzypce, wiolonczelę i fortepian -

klasa kameralna prof. Marka Mosia w Akademii Muz. w Katowicach

Muzyczne Klimaty i Żart Trio – wersja na flet, akordeon i gitarę

Antoni Wierzbiński fl.

Jerzy Nalepka git.

Zbigniew Ignaczewski akord.

3 Stylizacje na dwa akordeony -

duo R. Puszyło, M. Ćwikliński.

Utwory kameralne z gitarą

Pocztówka z gór – na oktet gitarowy - Śląski Oktet Gitarowy

(Franciszek Wieczorek)

BisGit – na 2 gitary - midi - comput.

Utwory kameralne z organami

Libera me Domine... – na sekstet smyczkowy i organy

Mirosław Pietkiewicz – *organy*

Tomasz Bartosiak, Anna Przyłęcka – *skrzypce*

Jolanta Bartosiak, Dariusz Wasiak – *altówki*

Tomasz Przyłęcki, Piotr Sobczak – *wiolonczele*

Libera me Domine de morte aeterna... – na kwintet dęty blaszany i organy

nagranie: Piotr Rojek - organy i Kwintet Dęty

Blaszany Filharmonii Krakowskiej

Utwory orkiestrowe i na instrumenty solowe z orkiestrą

Introdukcja i trzy modlitwy o pokój – na orkiestrę smyczkową (1970)
wersja III Orkiestra polsko-norweska dyr. Lars-Erik ter Jung

Aetatis Mediae Sculpturae – (Rzeźby średniowiecza) na chór mieszany,
chór chłopięcy i orkiestrę symfoniczną Orkiestra i chór Filharmonii w Łodzi
dyr. Zygmunt Gzella

Red and black – etiuda na fortepian i orkiestrę

Ewa Kupiec - fortepian orkiestra symfoniczna
Liceum Muzycznego w Łodzi

Jasne świergotania – na flet i orkiestrę

Kazimierz Moszyński - fl. dyr. Jose Florencjo Junior
Ork. Polskiego Radia

Jubilate e la danza polacca – na orkiestrę symfoniczną

II Koncert wiolonczelowy

Andrzej Bauer cello, dyr. Marek Moś Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy AUKSO

Concertino – na gitarę i orkiestrę smyczkową

Marcin Dylla gitara,

dyr. Marek Moś Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy AUKSO

Utwory chóralne

Hymne des premières Vêpres de Saint Martin – na chór mieszany
a cappella - Chór mieszany Z.S.M. w Łodzi, dyr. Dawid Ber

Przysłowia z Fenis – na chór mieszany a cappella.

Chór mieszany Z.S.M. w Łodzi, dyr. Dawid Ber

Missa pagana – do tekstu Edwarda Stachury na baryton solo, chór
mieszany, 3 flety, gitarę i fortepian na cztery ręce

wykonawcy: Chór Polskiego Radia w Krakowie

Marcin Wolak – baryton

Jan Oberbek – gitara klas.z udziałem 3 fletów i
fortepianu na 4 –ręce

dyrygent – Marceli Kolaska

Utwory dla młodych wykonawców (różne instrumenty)

3 Melodie kurpiowskie – na wiolonczelę i fortepian

Miłosz Drogowski - cello

Agnieszka Kozło fortepian

Wycinanka góralska – na 2 wiolonczele -

Bartosz Koziak cello

Michał Borzykowski cello